

THE SLEGGIES

In der HS-Saalfelden Bahnhof (<http://www.hs-saalfeldenbhf.salzburg.at/> - Unsere Schule – Aktive Klassen) werden die sozialen Lernstunden (=eine klassenübergreifende Wochenstunde in der ersten Klasse und eine klassenübergreifende Wochenstunde in der dritten Klasse – aktive Schüler) im Rahmen des Game-Based-Learning Programms SoLeSpie (siehe <http://www.solespie.at>) organisiert und durchgeführt. Die Schüler entwickeln in realen und virtuellen Spiel- und Rollenspielwelten ihre Persönlichkeit und ihre sozialen Kompetenzen. Außerdem werden sie in diesem Zusammenhang sehr intensiv in eine grundlegende Wertediskussion und Wertevermittlung einbezogen.

Im vorliegenden Unterrichtsprojekt wurde der rechtsstaatliche Wert „Integration“ im Rahmen des DICOs „The Sleggies – Tief drinnen sind wir alle gleich“ erarbeitet und exemplarisch umgesetzt. DICO ist eine Abkürzung für Digital Comic, heißt aber – vom Lateinischen ins Deutsche übersetzt – „ich sage (meine, behaupte)“. In diesem Fall werden die DICOs der Schüler zu einem bebilderten Sprachrohr der Gedanken junger Menschen zum Thema Integration. In weiterer Folge werden von den Projektteilnehmern digitale Bildgeschichten zum Thema „Ausbildung einer Wertegemeinsamkeit unter Einbeziehung aller Menschen“ entwickelt.

Planungsschema

1. Bedingungsanalyse

- **Lerngruppenbeschreibung**

Die 23 Schüler der 2C der HS-Saalfelden Bahnhof sind durchschnittlich bis sehr gut begabt, begeisterungsfähig und motivierbar. Sie sind diszipliniert unauffällig und aufgrund all dieser Umstände prädestiniert dafür, Sachverhalte unterschiedlichster Natur gemeinsam mit ihren Lehrern vertiefend und Ziel führend zu bearbeiten.

2. Sachanalyse

- Medien können pädagogische Überlegungen zu transzendentalen Bedingungen einer gelingenden Staatlichkeit begleiten. Eine dieser Bedingungen ist die Förderung eines Bewusstseins für die Grundlagen des staatlichen Zusammenlebens aller betroffenen Menschen. Dieser Prozess bedarf einer allseitigen gemeinsamen Anstrengung.
- In der vorliegenden Unterrichtssequenz geht es um die Exploration von Dingen, die gesellschaftlich als wertvoll bzw. erstrebenswert angesehen werden. Diese gesellschaftlichen Werte sind vorausgesetzte Prinzipien bzw. Grundorientierungen, die in einem klassischen, rechtsphilosophischen Verständnis das bezeichnen, was Hegel als „sittliche Substanz“ einer staatlich verfassten Gemeinschaft angesehen hat. Mit dem Comic „The Sleggies“ wurde der Begriff INTEGRATION kindgerecht aufbereitet, um mit 10 – 14 jährigen Schülern reflektiert zu werden.

- Ein Comic ist eine Geschichte als Folge von Bildern. Normalerweise werden die Bilder gezeichnet und mit adäquaten Texten, in Form von „Denk- oder Sprechblasen“, versehen. Im Medium Comic überschneiden sich Literatur und bildende Kunst, wobei der Comic eine eigenständige Kunstform und ein entsprechendes Forschungsfeld bildet. Der französische Literaturwissenschaftler Francis Lacassin ordnete 1971 den Comic als die „Neunte Kunst“ in den Kanon der bildenden Künste ein. Der Begriff „Comic“ (ursprünglich *Comics*) leitet sich vom englischen Begriff *comic strip*, auf Deutsch etwa „komischer Streifen“, ab. Als gleichbedeutender, inhaltlich neutraler Begriff wird auch „sequenzielle Kunst“ verwendet, während regionale Ausprägungen des Comics oftmals mit eigenen Begriffen wie Manga, Manhwa oder Bande Dessinée belegt werden (vgl. <http://de.wikipedia.org/wiki/Comic>). In der Schule bietet die Entwicklung (Planung und Realisierung) von Comics ein weites Betätigungsfeld und vielschichtiges Lernangebot. Fächerübergreifend (Sprachunterricht, Kunstunterricht, Soziales Lernen, Politische Bildung usw.) können junge Menschen ihre Ideen, ihr Können und ihre Kreativität einbringen. Es stehen eine Vielzahl von (digitalen) Techniken zur Verfügung, die Kreativität, künstlerischen Anspruch und neue Medien zum modernen Unterrichtsmittel Comic verknüpfen.
- Der Begriff Integration versinnbildlicht die Ausbildung einer Wertegemeinsamkeit unter Einbezug von Gruppierungen, die zunächst andere Werthaltungen vertreten. Man bezieht Menschen ein, die vordergründig als ausgeschlossen und nicht dazu gehörig erkannt wurden. Somit ist die Integration ein dynamischer, andauernder und differenzierter Prozess des Zusammenfügens und Zusammenwachsens.

3. Didaktische Analyse

- **Curriculare Einbindung (Soziales Lernen)**

Das bm:ukk (Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur) lanciert in „Unterricht und Schule – Bildungsanliegen“ Anregungen für ein schulisches, soziales Lernen unter dem Motto „Persönlichkeitsstärkung“. Die Grenzen werden hier sehr weit gesteckt und Methodenfreiheit und Inhalte nicht eingeschränkt.

Dr. Claudia Schmied, Bundesministerin für Unterricht, Kunst und Kultur:

Schulen entwickeln sich weiter von einem Ort der Belehrung hin zu einem Zentrum des eigenverantwortlichen, kooperativen Lernens. Ein lernförderliches, soziales Klima in der Schule trägt dazu bei, dass Schülerinnen und Schüler auf die zukünftige Berufswelt gut vorbereitet sind, sich reflektiert an einer demokratischen Gesellschaft beteiligen und ihr privates Leben positiv zu gestalten wissen.

- **Lernziele**

Die Schüler ...

- ... definieren den Begriff „Integration“
- ... verwenden und verstehen den Begriff in einem gesamtgesellschaftlichen Kontext des staatlichen Zusammenlebens
- ... realisieren die Themen Gleichheit, Verschiedenheit und Gemeinsamkeit in eigenen Ideen

- ... entwickeln eigene Geschichten zu dieser Thematik und visualisieren sie anhand digitaler Comics
- ... sammeln und kreieren graphische, fotografische und sprachliche Medienelemente, die sie am Computer zu einer digitalen Geschichte zusammenfügen

4. Methodische Analyse

- **Lehr- und Lernmethoden**

- Lehrervortrag
- Reflektierendes Unterrichtsgespräch (Lehrer/ Schüler)
- Brainstorming in der Gruppe
- Internetrecherche
- Themenerarbeitung in Gruppen und mit einem Partner
- Präsentation der Ergebnisse vor der Klasse
- Eigenverantwortliche Sammlung von Medienelementen (Fotos, Bilder, Texte)
- Bearbeitung der Medienelemente am Computer (adäquate Software)

Landauer Sieglinde, April 2013

(<http://siela1.wordpress.com/>)